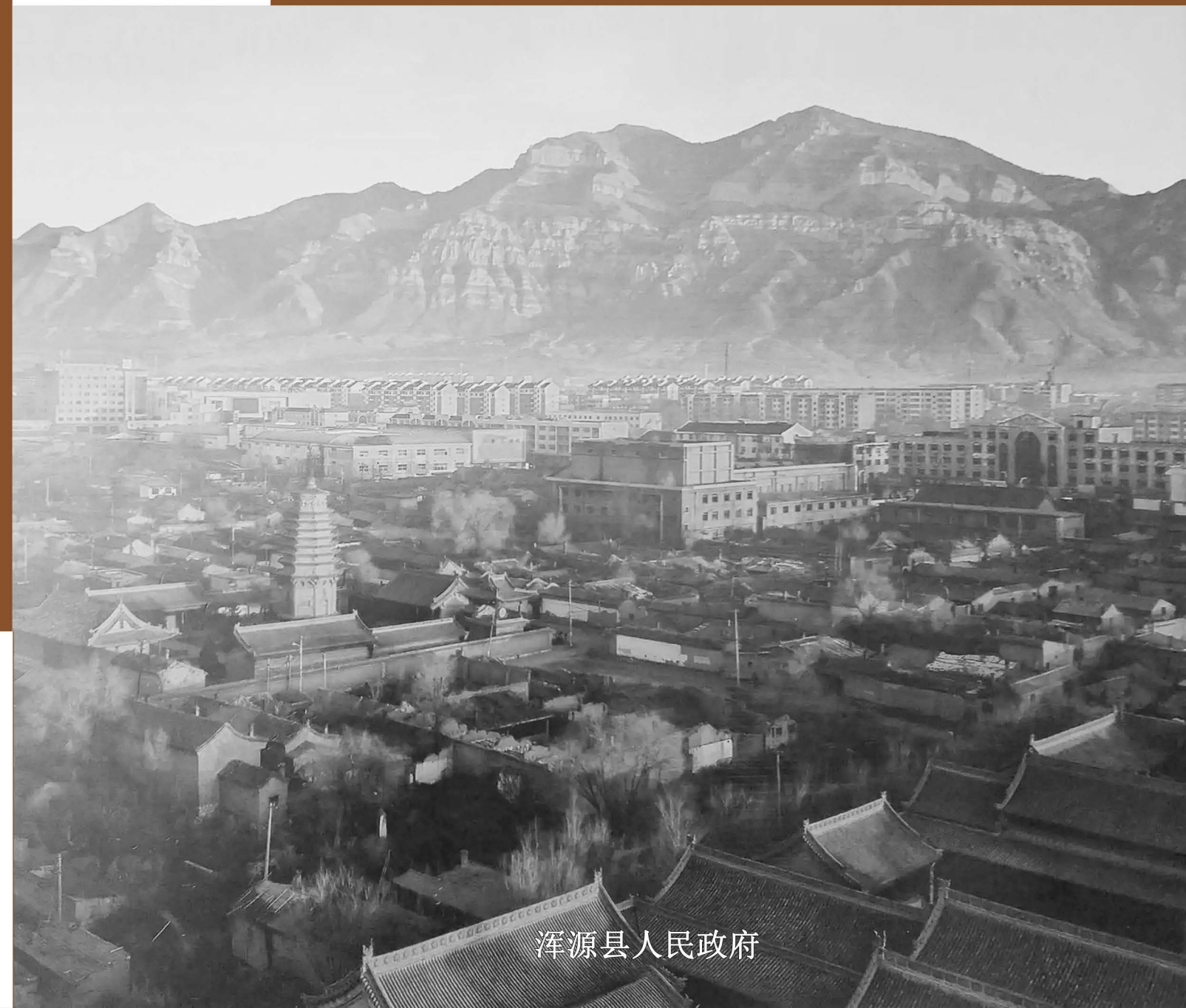


大同市浑源县文物保护利用示范区专题性创建实施方案

大同市浑源县文物保护利用示范区 专题性创建实施方案



浑源县人民政府

大同市浑源县文物保护利用区

专业性创建实施方案

浑源县人民政府

录

前	1
一、指导思想	1
二、基本原则	2
1. 保文物一，牢安全底	2
2. 学合理规划，协调发展	2
3. 坚持守正创新，激发文物活力	2
4. 循因地制宜，出文化特	2
三、制依据	2
四、基本情况	3
1. 地理交	3
2. 文物源概况	4
3. 文物保护利用现状	5
4. 博物源情况	6
5. 当前临主和措施	6
五、价值估	7
1. 恒山文化—恒山是影响浑源最主文化因。	7
2. 塞文化—地理位伴生军事地位和文化交。	9
3. 地域文化—期淀形成民居特和传文化。	11
六、创建区域	13
1. 创建定位	13
2. 整体布局	13
3. 创建围	14
七、工作任务	14
1. 工作标	14
2. 主任务（件7）	16
3. 点（件8）	20
八、保措施	21
1. 强化导	21
2. 加强保	25
3. 建协沟机制	25
4. 加强促实	25
5. 人才培养	25
6. 做好宣传引导	26

录:	27
件 1 浑源文物保护单位一	28
件 2 浑源 一批历史建 名单	30
件 3 浑源古树名木	31
件 4 浑源 物 文化 产一	33
件 5 浑源县国 保文物 介	36
件 6 图	42
件 7 浑源县文物保护利用 区工作任务清单	45
件 8 浑源县文物保护利用 区 点	45

前

为深入贯彻中共中央办公厅、国务院办公厅《关于加强文物保护利用改革若干意见》以及省委“四为四两同步”总体思路和要求，持续推进国家文物保护利用示范区创建工作在山地生根，提升文物保护利用水平，发挥文物资源在山地型发展中独特作用，制定山地文物保护利用示范区创建方案。

山地文物保护利用示范区是参照国家文物保护利用示范区，由山地文物局合并指导，开创文物保护利用新局面创新实模式。示范区创建，使区域内文物本体得到高水平保护，文物资源得到标准展示，文化价值得到全方位挖掘，在文物治理能力和治理体系现代化建设上在全国前列。

依据浑源县文物资源和保护管理工作现状，结合实际，制定《大同市浑源县文物保护利用示范区（专业性）创建实施方案》，本方案严格按照《国家文物保护利用示范区创建管理办法（试行）》和《山地文物保护利用示范区建设方案》编制。

一、指导思想

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深刻领悟“两个确立”决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，全面贯彻党的十九大、二十大和十九届历次全会精神，深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作系列重要讲话和指示批示，坚持中求、守正创新，增强全社会文物保护意识，加大文化遗产保护力度，全力推动“十四五”规划落实。二十大提出：发展文化事业和文化产业，坚持以人民为中心创作导向，加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承。新时代文物工作概括出“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效

利用、“文物活起来”22字工作方针，为我们今后做好文物工作指明了方向、提供了根本遵循。

二、基本原则

1. 保文物第一，牢安全底线

以《中华人民共和国文物保护法》文物工作贯彻文物保护十六字方针为原则，强化文物及其环境完整保护，提升文物及其环境保存状况，正确处理文物保护与城乡建设、旅游开发、经济发展关系，加强文化遗产有效保护，牢文物安全底线。

2. 学合理规划，协调发展

整合全县文物资源，做好顶层设计，制定水平规划，统一规划、凝力，形成全县上下一盘棋工作格局，既兼全，又抓住重点、攻克短板，推动文物管理、保护和利用三方协调发展，推动文物保护利用工作与全县经济社会发展协调。

3. 坚持守正创新，激发文物活力

梳理浑源县文物资源，深入挖掘和文物价值，并结合技术创新，利用新模式、新理念发挥浑源县文物资源独特优势，做好创造性转化和创新性发展，在文物合理利用方面拓展深、提效，激发市场主体创新创业活力，打合理利用导向文化品牌。

4. 循因地制宜，出文化特色

学习北京海淀三山五园国家文物保护利用示范区文物保护利用工作先进做法，放思想、更新观念，大创新、勇于实践，合实际、因地制宜，深挖特色资源、优势资源，在加强管理、抢修保护和活化利用方面积极探索，形成富有浑源特色工作模式。

三、编制依据

《中华人民共和国文物保护法》2017年；

《关于 进一步加强文物安全工作 实施意 》2017 年；
《关于加强文物保护利用改 干意 》2018 年；
《关于开展国家文物保护利用 区创建工作 》2019 年；
《国家文物保护利用 区创建 理办法（ ）》2019 年；
《山 会力 参与文物保护利用办法》2019 年；
《山 支持 会力 参与文物建 养政 》2019 年；
《山 动员 会力 参与文物保护利用“文明守望工 ”实施
方案》2017 年；
《山 文物保护利用 区建 方案》（2020 年）；
《山 命文物保护利用工 实施方案》（2019 年）；
《山 文物局关于公布 一批 文物保护利用 区创建
名单 》2020 年。

四、基本情况

1. 地理交

浑源县位居山 东北 方位，属于大同 地东南 地带，
在浑河流域 中游 分。东 与广灵县接壤，东南 恒山与灵丘县
和 峙县分界， 与应县毗 ，北 与大同县和 县 接。浑源
县地理坐标在北 $39^{\circ} 21' - 39^{\circ} 53'$ 东 $113^{\circ} 32' - 113^{\circ} 58'$ 。浑源
县 总 为 1968 平方公 ，旅游 源丰富，含 13 个功 各异
景区，最为声名 播 当属恒山、悬 寺景区。

浑源县在大同 东南方向，属于核心区域地段。浑源县交 仅
公 ，暂无客 和机场，主 依 大同市、应县 建 以及
大同市 建 ，整体交 射 力可以 当有 。域内有 203
和 303 以及 G18 乌 、京大 和大 （图
3-2）。大灵 （即 203 ） 点大同水泊寺，沿 三岭、浑源

县城、汤头温泉度假区。洗朔（即 303 ）点洗庄，沿广灵县城、浑源县城、应县县城、山 城朔城区。G18 乌、京大 和大 使交 便捷。 此之外，境内 其他公 大 多是四 或 四 以下公 接村 。浑源县主 公 和 公 大同、太原、保定、 家庄、北京及五台山 地。

2. 文物 源概况

浑源县作为山 历史文化名城，文物大县，已有 2000 多年县历史，历史悠久，文化灿烂，地上地下文化 存极为丰富，具有时序完整、 型 全、数 巨大、特 明 特点，不可 动文物 源在全 比 大。 三次全国不可 动文物普查，全县不可 动文物 总 488 处。从文物 型上分：有古 址 119 处，古墓 35 处，古建 299 处， 寺及 刻 2 处， 现代 史 及代 性建 33 处；从年代上分：旧 器时代有 1 处，新 器时代 9 处，东周时代 2 处，汉代 11 处，南北朝时 1 处，唐代 3 处，宋 代 8 处，元代 4 处，明代 87 处，清代 329 处，民国时 15 处，新中国成立后 17 处，待定 1 处；从保护 别上分：有全国 点文物保护单位 7 处（悬 庄大云寺大 宝殿、永安寺、栗毓 墓、圆 寺塔、文庙、律吕 ）， 文物保护单位 8 处（恒山建 、界庄 址、古 址、 庄汉墓 、 家大 、永兴北岳 宫、李峪 址、 留王庙戏台），市 保护单位 5 处（千佛岭 、下 完全小学旧址、 峡栈 址、殿山兴国寺 址、刘官庄 址），县 文物保护单位 9 处（三清殿、崞县古城 址、烈士 园、州 、孙公亮家族墓、云峰寺、栗家府、田应璜旧居、 溪关帝庙）。另外，全县境内现存 48 段 城墙体，总 124.7 公 ，关堡 26 座，敌台、烽火台共 133 座，建于北 、明代 历史时期，分布于王庄堡 、千佛岭乡、

、东坊城乡、 村乡、大仁庄乡、永安 7 个乡 ，具有 度、时代 度大、分布 围广 特点。

3. 文物保护利用现状

浑源县 不可 动文物，特别是大 古代建 ，由于年久失修，加之 然和人为因 坏， 大 分存在不同 度 损毁，有些甚 处于严 损毁或濒危状态。因此，浑源县不可 动文物整体保存状况 差。具体情况为：

（1）全国 点文物保护单位保存现状

浑源县 7 处国保单位，其中 6 处国保单位已得到全 修，1 处文物本体已 修 （浑源文庙）。

（2） 文物保护单位保存现状

浑源县 8 处 文物保护单位，其中 2 处古建 已 修 （ 家大 、 留 王庙戏台），1 处已 养 （ 家大 ），1 处正在修 （永兴北岳 宫），1 处 2022 年已开始修 （恒山建 ）。

（3）市 文物保护单位保存现状

浑源县 5 处市 文物保护单位，到 前为止，保存 好 有 2 处 （千佛岭 、下 完全小学旧址），2 处仅存基址 （殿山兴国寺址、刘官庄 址）， 有 1 处 修 （ 峡栈 址）。

（4）县 文物保护单位保存现状

浑源县 9 处县 文物保护单位中，2 处古建 已 修 （浑源州 、 溪关帝庙），1 处已 养 （田应璜旧居），1 处未修 （栗家府）。

（5）一 文物点保存现状

浑源县 前没有保护 别 一 文物点共 391 处，在全县不可 动文物中占比最大，数 最多，保存状况也最差。大多数古建 文

物点 有不同 度 残损， 分严 塌毁，少数有消失 危 。

4. 博物 源情况

2021 年 12 月 家大 为博物 （民 ）；现有 博物 、烈士 园。

5. 当前 临 主 和措施

（1）古城片区特 旅游吸引力不

县域旅游必 出 特 ，才 增加旅游吸引力。浑源县旅游 源和 俗文化丰富，比如 物 文化 产“九曲 河灯 ”、晋北地区 军 口一浑源 ，以及浑源特 小吃特 ，但是对于特 建 产旅游 划 对滞后，不 游客新奇、全 特 体 ，同时对潜力吸引物 乏挖掘利用，更 层次地提升浑源古城历史文化 区 楼片区核心吸引力，当地民俗文化推广力度不 ，尚未完全从文化特 吸引入手，对市场形成更强 吸引力。

（2） 决 分历史建 产权明晰、优化用地性

为实现城市 有机生 ，兼 文物保护修 和民众居住条件 利 ，对古城片区 历史建 产权 、分析。历史城区 步 换和优化用地性 ，控制居住用地 模，不建 层、 容 率住宅 ，增加文化 施、商业 施用地和公共 地，不 县 公共 理、公共服务用地和大型商务 施用地。

（3）文物修

建 历史文化名城保护专 ，并列入浑源县 政 ，由历史文化名城保护 理机构 理， 务公开。历史文化名城保护专 主 用于历史建 修 、历史文化 区市政基 施改善和环境整治、历史文化 产 日常 理 。浑源县应 实有关名城保护 投入，并扩大 来源， 多渠 。

(4) 处理好历史文化 产保护与城市 会 济发展 关
为提升浑源 城市品 和文化内涵，将浑源县城东 、北 为城
市新 用地发展方向，控制 城区建 强度， 新区建 历史
城区 保护压力，促 产保护与地方 济发展、 会 步 协 。

五、价值 估

1. 恒山文化—恒山是影响浑源 最主 文化因 。

(1) 浑源古城是北岳恒山文化发展与传承 地。

恒山 (包括 家和民)、山岳崇拜、依托山岳 宗教文
化与浑源城市 发展密不可分。由于恒山汉族农 文明与北方少数民
族文化交界地带 特殊地理位 ，历史上曾出现山 浑源和河北曲
两处北岳 地点。关于北岳 具体地点，史料中 少，现
今在浑源县境内尚有几处 存。敕五岳各 君 ，在五岳修建寺
早在 唐时期已得到官方 可与支持。明清时期，北岳恒山 宗教
文化具有岳 特尊、 教为主、三教 合 特征。此外 有一些与北
岳关 密切 仙和当地 民 俗 ，也在当地民 信仰中具有一定
位 。

(2) 浑源古城 址 建源于恒山。

浑源古城 址山城 依，体现了依托恒山大帝庇佑 意图。为
水患 取 “ 城”形态特征明显，格局完整，是我国 “ 形” 古
城 典型例 。 明清两朝北岳改 之争和恒山作为北岳地位
新 ，浑源古城也 历 南 、建北岳 宫、建 堡关墙 一 列
改 ，城市 模 一步扩大。从 关 来 ，北岳因山 尊 ，但
从 家到民 一 列 活动却以岳庙为实 体， 山 下 城
市则为 活动提供必 服务 施。

水患是浑源城市 址 关 ，在后唐以前 旧址 方 有先

天。浑源城市新址在恒山北、浑河南岸。对唐峪口洪水下游，免水患，用生克之法将城建为形，朝恒山，中两低地形恰为，北城墙上建一武庙，以此到慑水患，保四方平安。古人为浑源城在此址有北岳大帝力庇佑，城市地势，也有利于洪；城市北溪湿地则可以成为一个滞洪区，洪水期对城市威。因此恒山、浑河、屏山、溪湿地均是古城历史环境。浑源城历代建成。后唐建城以来，古城城墙不断得到加固，瓮城、关城也渐建，形成坚固不失商华古城格局。

恒山及浑源发展对照			
朝代	时	恒山	浑源
	4000年前	帝定恒山为北岳	
战国	前 306		始 崞县
	前 215		始 加封恒山
汉	前 110		汉武帝亲征匈奴
	前 98	汉武帝幸恒山	
	前 61	定五岳常，北岳于曲	
北	387		改崞山县，为京内地
	398	武帝发率万人凿恒岭，治。	
	435	拓 焘 恒山，北岳庙	
	491	建悬 寺。	
五代	926		废崞县旧城，建今浑源城
	1158		建圆 寺塔
元	1316		建永安寺塔
明代	1501	建恒宗殿，旧庙为北岳寝宫	
	1586	实 曲 与浑源 “一岳两 ”	

	1592		以 城， 东 城楼
	1601		南
	1613		建北岳 宫
清代	1649		大同总兵姜瓖举兵反清，城桥多有塌损
	1660	改 北岳于浑源	修城墙，浑源与 堡城池 为一体

（3）浑源具有丰富 与恒山 关 人文活动。

浑源围 北岳恒山文化所开展 民 活动多 多样，其中 模最大 便是一 列庙会活动。农历四月初八，也就是佛 日 恒山庙会，是当地最为 活动。 浑源文庙内 州学外，坐 于恒山恒 、 屏 书 同样历史悠久。恒山 教 兴 ，也 生出独特 物 文化 产形式。恒山 乐 一传 乐演奏，吸收北 、唐宋 乐元 ，为我国北方 教 乐 一支，属天师派正一 ， 今已有300 多年，并 列入山 物 文化 产名录。浑源“ 川八景”（因旧《州志》中八景与恒山十八景有个别 复，故有所变动）为峡烟 ，柏岩 、 山 、玉泉寒溜、岳 松 、 峪晴云、溪夜月、夕 照。

2. 塞文化—地理位 伴生 军事地位和文化交 。

（1）浑源是以大同为中心 北军事 御体 成 分。

浑源地处山 北 ， 古战乱 发，具有 军事意义，也是多民族文化交 场所，也是历史上中原政权国 建 点和战场分布最密 地区之一。其中，明 城是其中最浩大 军事工 之一，也是明朝对北 御体 之 中体现。浑源所处 区域一 可 为 关以北地区， 北地区则位于北方游牧民族 军中原 上，因此历来是军事 御 主 方向之一。浑源县位居平型关 方口一 ， 可攻、 可守，是晋北 一处战略 地。在交

区位上，浑源是历史上晋北交通灵丘要道。时至今日，峡谷河深，壁上残存栈孔依稀可辨，仍有部分栈道保存至今，并与悬空寺相连。县域内浑源古城、王家庄堡、城及北悬空寺、北宫温泉宫等一系列文物及故址均在其沿边，是一条历史文化深厚古道。由于北方边境地理位置，浑源历史上战事频发。作为边关军事重镇，浑源境内尚有多处古代军事设施保存至今，包括城墙、城堡、烽堠、关隘等。由于清以来边境形势于定，一些军事设施年久失修，以致毁坏，只少数得以保存至今。

（2）浑源体现了中原与北方民族融合。

浑源因处边陲地带，在历史上曾几度由少数民族政权统治，也为本地文化带来多元化色彩。浑源历史上大规模人口迁徙主要发生在辽、唐、宋、金、元时期，政治因素和自然条件变化共同推动了一些活动。作为我国北方边陲，同时又是商贾之地，浑源历史上曾有汉族、匈奴、鲜卑、沙陀、契丹、女真、蒙古、满、回等众多兄弟民族杂居，其中尤以北魏时期为甚。此外，少数民族文化也在今天本地建筑和民俗中有所体现。建于北魏时期悬空寺、唐代圆觉寺塔、元代永安寺中殿壁画，是少数民族政权时期珍贵历史文物。民俗文化恒山乐也是吸收北魏、唐宋时期多民族乐元，逐渐发展形成。

（3）浑源商业体现了边境贸易特点。

战事平息、经济恢复时候，也往往正是边境商发展高峰。历史上，浑源商发展四个时期是：北魏时期：地处京畿，商业发达，以市为最；宋金时期：根据“澶渊之盟”，宋保持余年和平，在关外保持民易关；明清时期：在关外仅次

于大同。易对多为本地手工业产品，形成外沙河一带商业；民国时期：形成、当、大店、六成、洋、中六大业。浑源历史上商业与其特殊地理条件具有密切关系。首先，境地区安定社会环境为商发展提供外条件。其次，不同生产方式决定供求关系。一方中原汉民族依赖于北方出产牛和，另一方北方民族依赖于中原农业和手工业产品。京尚未修之时，浑源一个地方是河北与内蒙古易中点，南来北往大头。此外，明清晋商崛起也对发展具有推动作用。

3. 地域文化——积淀形成民居特和传文化。

(1) 浑源传民居中成片、型丰富、，晋北民居建特征明显。

由于晋北世代为关地，因建格无奢华之，在朴与实用。浑源古城传民居中成片、型丰富、，是晋北民居建典型代表。县域围溪村、唐庄村、上村、照壁村古村也各具特。浑源古城是县内保存最完好历史区，根据，其历史城区围内古民居有600多个。首先，古城围内民国及以前建到53.1%，建于清代建数最多，到查围37.2%，建年代久。同时，浑源古城及周有大保存完好传建，包括州、文庙、寺庙、民居和传旅，有机保存了古城完整功，是我国北方地区传民居典型案例，具有价值。城中保存好民居建包括田家大、栗家大、家大。

在建上，晋北民居求型实用，例如多“不，不安兽”。山居多，多数为瓦，檐出挑大，可以有效

保护房屋前檐 木 构件。由于气候原因，普 民居常开小 ，但商 沿 满 开 。典型 浑源 宅，一 冠以八字正 ，双瓦 ，多为五 三 三 四合 （俗 三 ）。 照壁，多为 。正房 厅各五 ，双出水， 堆 正 。地 以 就，多台 。凡兽头张嘴，插双 ， 开八字，前 斗杆，安 ，栽拴 桩 ，俗 府 ，彰显主人 份地位。

（2）丰富多彩 浑源地方民俗。

浑源历史底 深厚，保留 物 文化 产十分丰富。浑源 瓷历史悠久，唐代 就开始生产，留下了大 、 、古地名。浑源 器制作始于唐代，并在清代时成为 品，并与山 平定 、江 宜兴 名， 世人 为“三 甲”。由于烧制 器所 独特 源，只在下 乡下 村一带出产。浑源本地 文化也很丰富，尤其以凉 、烧 名。浑源 源于明代，五 多年独特 生产工 和产品 格。华北一带故有“吸水烟下兰州，喝烧 浑源州”之 。如今，浑源生产 恒山牌、北岳牌两大 列 ，受到消 。浑源县是全国 名 之乡。浑源本地庙会、庆丰富多彩，多与本地民 信仰有关，尤其北岳恒山文化地位 出，显 出浓 地方性。

（3）人才 出 浑源名人。

历史上浑源本地名人众多，如 朝 状元刘撝、 元军械制家孙威家族、 河治水功 栗毓 、原中华民国参 副 田应璜 。历史上众多 名人士曾 北岳恒山，在浑源留下 多 。如战国时期 国抗击匈奴大将李牧、唐代大 人李 、 代文学家元好 。 代以来，也有众多国家 导人、文 界人士及国 友人来到恒山参 游 ，原新华 于 1993 年为悬 寺 “建 奇

， 术珍宝”，并为恒山山 牌楼 匾 。

六、创建区域

1. 创建定位

深入 彻 实习 平总书 关于文物工作 指 和
察 山 指 ， 极探 新时代文化 产保护传承 新
径和新模式， 于浑源古城文物保护利用 整体布局， 以
浑源古城为核心 “恒山文化”发展定位，依托浑源古城内 文物
源优势，推 “一中心、一 、一片区” 整体发展战略，同时以
文化旅游引 带动乡村振兴，助力全 文物事业全方位 发展。

2. 整体布局

以浑源古城为中心， 合恒山建 、悬 寺、 溪村， 成“一
中心、一 、一片区” 整体战略布局。

以浑源历史城区为中心（包括永安寺、栗毓 墓、圆 寺塔和浑
源文庙4处全国 点文物保护单位， 家大 1处 文物保护单位，
栗家府和田应璜旧居2处县 文物保护单位，历史建 14处以及传
民居建 ），向北 接中国传 村 永安 溪村（包含1处全
国 点文物保护单位律吕 以及原生态 然景 溪国家湿地公
园），向南 往国家 景名 区北岳恒山（包括1处全国 点文物
保护单位悬 寺和1处 文物保护单位恒山建 ）， 力打 一
条文物保护利用 ，依托 射周 文物点，最 形成一个文
物保护利用 区， 点 划对 是文物建 保护利用。

其中 点推 区域为：

以浑源古城内 文物保护单位和民居建 、悬 寺、恒山建
为核心 “恒山文化片区”。

其中拓展区域为：

围 溪村 文物保护单位以及原生态 然景 溪国家湿地公园打 “生态康养”。

3. 创建 围

一中心：历史城区是浑源古城格局和传 特 以及名城核心价值 中体现 区域， 围内现存以明清及民国时期传 民居为主，包括圆 寺、永安寺 多处 文物古 。历史城区 围东 恒山，南 兴 巷， 屏 ，北 北 ， 为 107 公 。

一 ：以 溪湿地公园、浑源古城、恒山 景名 区 ，形成一条文物保护利用 。

一片区：以浑源古城为中心画椭圆， 北方向 村 内 S36，东南方向 大 内 大 G18 国 ， 南方向东坊城乡内 仁和号，东北方向 永安 内 新华。

七、工作任务

1. 工作 标

为 彻习 平总书 关于文物保护利用指 与，妥善处理好保护和发展 关，注 延 城市历史文，创新保护利用机制，建 文物保护利用 区。坚持在保护中发展，在发展中保护。

（1）探 以“ 保护、开发利用、 会参与、传承历史文化产”为特 古建保护活化先 模式。

浑源县文物 源丰富， 多样。全县共有不可 动文物 488 处，其中全国 点文物保护单位 7 处， 文物保护单位 8 处，市 文物保护单位 5 处，县 文物保护单位 9 处。圆 寺、永安寺 元时代建 恢弘大气，浑源州 展 明清官府 华，古城内 众多古民居更是晋北民居建 典型代 。基于此，在加大力度保护古建 基

上，建 保护与活化利用 合 先 区，创新文物 源利用 径， 合地方民俗、戏曲文化 内容开展古建文化宣传、 传承、 校 习 活动，实现 保护、开发利用、 会参与、传承历史文化 产 特 区模式。

(2)建 以围 “浑源古城”为中心 建 产 学保护 引 区域。

按照“保护 一、加强 理、挖掘价值、有效利用、 文物活 来”22字工作方 ， 一步夯实文物保护基 工作，增 文物保 护对 ，提升文物保护 别， 实文物保护“四有”工作。 加强不 可 动文物分 理，提升文物保护安全 工 水平。

尊 城市发展 律，将文物保护理念 入“浑源古城”建 产片区发展全 ，保留传承古城片区特 元 、文化基因，推 文物价值全方位挖掘、文物本体 水平保护、文物 源 标准展 ，从文物 源、建 、 理、景 特 、 体 忆和 物 文化 产 方 呈现 为完整 内容，形成由“浑源古城（永安寺、州 、 文庙、 家大 历史文化景点）一两条古城特 （永安 、恒 山南 ）一浑源县文物保护利用 区”共同构成 “点、 、 ” 合 古城片区建 产保护利用体 。

(3)建 “宜业、宜居、宜乐、宜游” 文物 源活化利用体 区域。

坚持“保护为民、开放为民、利用为民” 宗旨，以挖掘文物 源为抓手，增强文化 信为导向， 文物、 划、建 、市政 ， 合理安排生产、生活、生态 ， 内涵式、 式、 化 发展之 。按照“ 现 、 塑功 、 价值” 原则， 活 文物 源，形成保护和发展 性循环。

充分 浑源古城片区整体发展 功 定位，将文物保护利用与文化活态传承、全域旅游发展、产业创新 型、城市功 提升和生态环保 协同互 ，建 一批 城市 忆、文化创意、休 旅游、传播、 技 发和城市消 于一体 应用 ， 好“浑源古城”故事，打 开放式建 产博 园和旅游 地，推动山“十四五”文化和旅游发展 划及“山 物”产业 合发展，促历史文化与现代生活 有机协 和 合， 一步提升文化 信。

(4)建 “人民城市共建共治共享” 文物现代化治理实 区域。全 构建“党委 导、政府 、 协同、 会参与、依法治理” 工作格局。 于 历史文化名城定位，发挥好和各 校 学合作 优势，激发 会 协同 充力 ，强化政府 买专业服务，优化机构建 伍力 保 ，有力促 文物保护利用成，不断提 文物工作 学化、 准化、智慧化、大众化水平。

广泛开展文物保护普法宣传， 励引导志愿服务， 政 合作支持文物保护利用 浓厚氛围。 好文物 后 故事， 人 物，弘扬城市 光，提升 文物活 来 可持 性、可参与性。

2.主 任务（ 件7）

(1)加大不可 动文物保护力度

不可 动文物是中华传 优 文化 实物 体和中华民族历史 忆 传承 带，是创建 文物保护利用 区 核心 源。 坚持“保护为主，抢救 一，合理利用，加强 理” 文物工作方 ，将不可 动文物保护作为 基 工作，加强 划，完善保护体，健全 理机制，制定保护措施，扎实推 不可 动文物保护 理工作。

①夯实文物保护基 工作：在摸清全县不可 动文物家底 基

上，对有保护级别不可移动文物，进一步完善改“四有”工作，及时依法划定、调整公布保护范围和建设控制地带，实现数字化转换，并纳入国土规划。对未定级不可移动文物实施挂牌保护，制定公布有关保护措施，建立健全保护管理档案。对全县所有在册不可移动文物实现保护人员、管理制度、保护档案全覆盖。

②大力推行文物保护工程：对保存状况较差各级文物保护单位，抓紧制定文物修缮方案，申报上级文物专项补助，积极开展全面修葺工程；对未定级不可移动文物，出台有关修政和奖励政策，调动文物所在地村委修缮文物积极性；发动群众、吸引社会力量，加强对未定级不可移动文物修葺；实施文物保护工程，及时消除影响文物结构安全各种灾害，使区内不可移动文物保存现状得到大改善。

③保护文物文化特色：从文化范畴，文物是物质形态文化形式，是物化了民族文化精华。在城市建设或开展旅游业同时，保护文物文化特色，不为了当前利益修整，破坏文物特色。

④提高群众文物保护意识：各渠道、各媒体，广泛宣传浑源文物资源，以及文物保护相关法律法规、基本要求，提高保护员、网格员以及广大群众文物保护意识，普及文物保护基础知识，全民参与文物保护良好社会氛围。

⑤文物开发利用方式：按照《文物保护法》、《山西省社会力量参与文物保护利用办法》法律，区内不可移动文物开发利用活动。在合法合规前提下，符合本地文化旅游、康养产业发展，充分发挥不可移动文物社会效益和经济效益，在学保护前提下合理利用，在合理利用中促进保护传承，实现经济社会发

展和文物保护利用 协调发展，互动共 。

⑥加强基本建 中 文物保护：发挥文物保护工作 主动性，将建 工 中 文物保护工作前 。涉及文物保护事 基本建 ，必 依法在 批准前征求文物 意 ，在 必 古勘探后方可实施。

(2)加强文物安全 理

文物安全制度建 、 伍建 、 件建 、提升执法水平方式，形成一套先 文物安全治理体 ，使 区内文物安全工作步提升，安全局势 期保持 定。

①建 健全文物安全 效机制

一是明 基层政府属地 任。乡 政府 切实履 文物保护主体责任， 本 政区域内 文物保护 理工作， 明 各 文物保护单位及未定 不可 动文物 安全 理 任主体，定期 安全巡查，做好安全 患 排查治理。各乡 应 定一名分 导具体文物保护 理工作。

二是 实 业 任。文物 本 政区域内文物保护 理和文物 源合理利用 指导、 ，为做好各 文物保护工作提供业务指导和 服务工作。公安、消 、住建、国土、宗教 依法履 所承担 文物保护 任， 护文物 理 序。

三是夯实文物 理使用 接 任。按照“ 理、 使用、 ” 原则,坚持安全 查、 患 、 任 ，各 点文物保护单位以及未定 不可 动文物 所有人、主 人或实 理使用人是文物安全保护 任人,对本单位文物安全 全 。

② 实文物保护四 任制

县政府、乡 政府、村委会、文物保护员（文物安全 格 理员）

层层 文物安全 责任书， 传导工作压力， 保文物安全工作任明晰、任务 地、 有人。

③推 文物智慧平台建 工 。

步推 县域内 以上文物保护单位智慧 提 改具体实施工作。

④提 基层保护人员 和 理水平

文物安全， 在基层。基层文物保护员和 格 理员是文物安全工作 最前沿，加强基层文物保护宣传教 工作刻不容 ， 提全民对文物 保护意 。为此， 关工作人员应当把文物保护价值和历史价值传 政府有关 和广大人民 众， 更多 人 到文物 性。此外， 多 媒介来加强 引导，尤其是 平台教 ，从 提 人们对文物 保护意 ，普及文物保护 基本常 ，使得文物保护工作事半功倍。

(3)加强文物合理利用

加强不可 动文物展 利用。制定浑源县不可 动文物展 利用导则。支持在文物保护区域合理 度发展服务业和休 农业。

强化文博单位基本公共文化服务功 。加快实施文化 产“历史再现”工 ，实现博物 与 关文物单位、旅游景区、各有关互 互 ，多 度、多层 、多渠 把博物 功 更好地展 出来。推广基于价值完整性 平 发展 理模式， 活用好国有文物源。

促 文物旅游 合发展。打 文物旅游 品景区和旅游 ，划推介 品 文物博物 学旅 、体 旅游和休 旅游 。

(4)构建文物 技支撑体

探 用互 、人工智 现代信息技术，创新文物数字化应

用场景建设。加强博物馆数字基础设施建设，争取建设文物数据库管理平台，努力实现文物管理标准化、数据化、智能化。提升博物馆微信公众号和文旅云平台水平，对文物资源数字化展示。

(5)构建文物展示宣传体系

广泛动员社会力量参与到文物保护。开展文物保护“五进”活动，深入农村、社区、学校、景区、工厂，开展“五进”宣传活动。积极开展文物专题展、民俗物品交流等各类活动。充分利用新媒体开展宣传推介。为创建文物保护利用示范区营造良好社会环境和氛围。

3. 重点任务（8项）

遵循“历史感、智慧型、生活化、生态性”规划理念，采用“先甄别、再规划、先定功能、再建设”工作方法，推动实施文物保护利用工程，立足于恒山文化和宗教文化功能定位，建设活态“生产、生活、生态”历史文化街区。

①修缮各级文物保护单位（1项）及更新利用历史建筑（2项）。

逐步按照传统风貌、价值修缮各级文物保护单位和一批14个历史建筑，并建档和挂牌保护；古城内私人产权民居推动产权回归，方便下一步文物保护工作，推动国有产权民居保养维护和抢救加固工作。

②改造整治历史文化街区和历史文化街区。

历史文化街区保护范围涵盖整个浑源古城，东起恒山，南至南城，西至西关，北至北关；

西关历史文化街区保护范围，东至西关，南至关墙南巷，西至西关，北至永安街向北120米；

南关 历史文化 区保护 围，东 侯家巷东侧 60 南北
向无名巷，南 兴 巷， 和 南 ，北 南城 ；

推 历史文化 区和 区 市政基 施工 ，改善 、
化 ，对和历史 不匹 沿 建 外 改 。

③恢复历史城区传 格局和历史 。

历史城区 围东 恒山 ，南 兴 巷， 屏 ，北 北
；

保护由 形城廓和 形 巷 成 古城传 格局。保护现存
几段城墙 。保护浑源古城 、南 、东 、 楼和 楼 原
址 ， 用标 或提 方式 明和展 。保护传 民居建
。

④传承 物 文化 产（ 件4）。

尽快挖掘、整理 源，建 完善 档案、 料数据库。提出分
保护措施，根据浑源 物 文化 产 源特点，按照分 指导原则，
对不同 别 不同特点，制定保护 求， 保护。保护传承
人， 物 文化 产 火 传，不断增强其生命力，在流传中得以
发展。

⑤文化 源 列丛书（宣传册）：以 化成果全 宣传浑源县
区建 成果。 制作版本多样、内容丰富、富有地方文化特
旅游手册，在公共文化机构、旅游中心 地发放；制作 上电子手
册，在公共文化机构、旅游中心 地发放。

八、 保 措施

1. 强化 导

为做好 文物保护利用 区创建工作，明 各 工作
，形成工作合力，成 浑源县文物保护利用 区创建工作 导 。

导 成成员及 分工如下：

(1) 成人员

： 昱清 县委副书记 、 政府县
副 ： 曹启 县政府党 成员、恒山景区 理中心主任
晓 县委常委、宣传
成 员： 杨新儒 恒山景区 理中心副主任、县文 主席
小 县委办副主任
华 县委宣传 副
曹慧 县委 战 副 、 县宗教局局
县政府办副主任
李 桓 县发改局局
庞乃 县教 局局
熙宏 县 政局局
国峰 县 然 源局局
段治国 县住建局局
江涛 县交 局局
权 县水务局局
张东 县文旅局局
张 军 县 役军人事务局局
李 春 县应急局局
斌 县市场局局
冯学明 县 政审批局局
王 任 团县委书
晓东 县公安局副局
安兴旺 县新 中心主任

县 媒体中心主任

王亚 县消 救援大 大

李 永安

屈 实 东坊城乡乡

王海 下 村乡乡

李 卓

导 下 办公室，办公室主任由县文旅局局 兼任。办公室主
各 各乡 动态协 、 创建方案 制、前期 料准
备、档案整理 ，同时按照创建任务清单， 时发布创建任务并做好
促工作。

(2) 分工

①恒山景区 理中心： 做好景区文物日常保护、景 提
升、对外宣传、文创产品开发、地方文化展 。

②县发改局：协 有关 实 划并加快实施。

③县教 局：与恒山景区及文旅 协 ， 浑源历史文化
传承与发扬，开展好 学及文化 校园 活动。

④县公安局：将文物保护单位 入 区治安巡 点，开展常态化
巡查，并与文物 对施工 中可 出现 地下文物 保
护。

⑤县 政局： 将文物保护 入县 年度 政 ，并根
据文物保护工作 安排县 文物保护专 。

⑥县 然 源局：依法做好文物保护单位建 控制地带内土地使
用手 审批。

⑦县住建局：依法做好文物保护单位建 控制地带内 建
审批； 把文物保护 入全县城乡建 划中，做好全县涉及文物

保护事宜 划工作。

⑧县交 局：依法做好各 涉及交 建 地上、地下文物保护工作。

⑨县水务局：依法做好文物保护单位建 控制地带内水利工
，协 好涉及水利工 建 地上、地下文物保护工作。

⑩县文旅局： 对全县各 文物保护单位实施 和业务指
导；协 乡 、使用单位及 众性文保 做好文物保护及活化利用
工作。

⑪县 役军人事务局： 文化基因 传承与弘扬，按照创
建任务做好 关工作。

⑫县应急局：依法做好文物保护单位建 控制地带周 掘
工作。

⑬县市场局：与文物 协 ，依法对古玩旧 市场中文物
活动 检查，对其中未 可开展 文物 为 查处。

⑭县 政审批局：依法做好文物保护单位内 关审批工作。

⑮团县委： 年志愿 参与到文物保护及利用工作。

⑯县宗教局： 做好涉及宗教方 文物保护工作。

⑰县新 中心、县 媒体中心： 做好文物保护与利用 宣传
报 工作，提升 会公众 文物保护意 。

⑱县消 救援大 ： 文物保护单位 消 安全工作，对
各乡 开展 文物消 安全工作 查。

⑲各乡 政府：切实履 好文物保护主体 任， 本 政区域
内 文物保护 理工作。明 各文物保护单位 安全 理 任主体，
制定安全 理工作 任制， 实安全 措施，完善安全 案，
定期 安全巡查，做好安全 患 排查治理， 保文物安全。

2. 加强 保

在充分利用中央、 、市专 助 基 上，在县 政 力张 情况下，多方 措，全 整合 源， 一步加大县 政 套力度。 区创建专 ，并将其列入年度 政 。

将文物保护利用 区创建工作作为支持 点，完善文物保护政保 机制，强化保护利用政 支持。加强文物保护利用 关 政效 理和 审 ，提升 使用效 。健全文物保护利用多元投入体 ， 极引导 会 参与文保 区创建工作。

3. 建 协 沟 机制

加强各工作 协 互动性，强化 层 ，加大 层协 力度，建 健全协 机制，与 文物局就 区创建支持政 成共 ，使区创建工作 利推 。

建 健全政府、 会共同参与 文物保护利用 区建效机制，建 公共决 、信息公开、教 宣传、人才交流培 促区建 发展 沟 协商机制。

4. 加强 促 实

建 实施方案执 情况 测、 估、 和动态 整机制，开展实施方案执 年度 测，把 测 估 果作为改 文物保护利用区创建工作和加强地方 效 核 依据。定期对 大事 和点工 估，及时总 估 划实施情况，对 点事专 导，发现 及时报告。

5. 人才培养

国家文物局办公室提出了关于开展 2021 年 “ 层次文博 业人才提升 划” 。人才 培养和 理，是加强和提 文物 、保护、 理水平 必 手段和 径。它同 会 前 、文物事业

发展有本 上 ，并受其发展 律 制 ， 关 作
用。人才培养是文物事业发展 根本条件。

加强文物保护利用人才 伍建 。建 文物保护利用人员数据
库，加强培 ，不断提 从业人员 和 力。

6. 做好宣传引导

各 渠 ，宣传浑源 文物 源，以及文物保护 关法律
法 、基本 求，提 保护员、 格 理员以及广大 众 文物保护
意 ，普及文物保护基 ， 全民参与文物保护 好氛围，
可以 取 具体做法有：

①宣传文物 作用，印刷与文物 关 报 和杂志、海报 ，并
发放到 区、图书 人 为 中 地区，使更多 人可以了 到
文物 价值，强化保护意 ；

②宣传保护不可 动文物 关法律 ，将 反保护文物 为
光 和 形式传 事业单位、或大型企业，有效实现宣传
教 ；

③利用现代 技术和 机技术，建 专 宣传不可
动文物 具体 景和文化 源，普及不可 动文化保护意 。

录:

件 1 浑源文物保护单位一

件 2 浑源 一批历史建 名单

件 3 浑源古树名木

件 4 浑源 物 文化 产一

件 5 浑源县国 保文物 介

件 6 图

件 7 大同市浑源县文物保护利用 区工作任务清单

件 8 大同市浑源县文物保护利用 区实施步

件 1 浑源文物保护单位一

序号	级别	名称	类别	年代	管理使用单位	公布时间
1	全国重点	悬空寺	古建筑	北魏、唐、金、元、明、清	恒山管理中心	1982. 02
2	全国重点	永安寺	古建筑	元、明、清	恒山管理中心	2001. 06
3	全国重点	荆庄大云寺	古建筑	金	浑源县文旅局	2001. 06
4	全国重点	栗毓美墓	古墓葬	清	恒山管理中心	2006. 05
5	全国重点	浑源文庙	古建筑	明、清	浑源县文旅局	2013. 05
6	全国重点	圆觉寺	古建筑	金、明	浑源县文旅局	2013. 05
7	全国重点	律吕神祠	古建筑	明	浑源县文旅局	2013. 05
8	省级	恒山庙群	古建筑	元、明、清、民国	恒山管理中心	1986. 08
9	省级	麻庄汉墓群	古墓葬	汉	浑源县文旅局	1965. 05
10	省级	古磁窑瓷窑遗址	古遗址	唐、辽、金	浑源县文旅局	1986. 08
11	省级	界庄磁窑遗址	古遗址	唐、辽、金宋	浑源县文旅局	1986. 08
12	省级	麻家大院	近现代重要史迹及代表性建筑	清、民国	锦瑞工贸有限公司	2021. 08
13	省级	北岳行宫	古建筑	唐、明、清	浑源县宗教局	2021. 08
14	省级	西留龙王庙戏台	古建筑	明	浑源县文旅局	2021. 08
15	省级	李峪遗址	古遗址	东周	浑源县文旅局	2021. 08

序号	级别	名称	类别	年代	管理使用单位	公布时间
16	市级	千佛岭石窟	古建筑	北魏	浑源县文旅局	2011. 11
17	市级	下韩完小旧址	古建筑	明、清	浑源县文旅局	2011. 11
18	市级	金龙峡栈道遗址	古遗址	北魏	恒山管理中心	2011. 11
19	市级	殿山兴国寺遗址	古遗址	明	浑源县文旅局	2011. 11
20	市级	刘官庄遗址	古遗址	清、民国	浑源县文旅局	2011. 11
21	县级	三清殿	古建筑	明	浑源县宗教局、 文旅局	1982
22	县级	崞县古城遗址	古遗址	汉	浑源县文旅局	1982
23	县级	李峪青铜器遗址	古遗址	不详	浑源县文旅局	1982
24	县级	烈士陵园	古遗址	现代	浑源县退役军人事务局、 文旅局	1982
25	县级	西留古戏台	古建筑	明	浑源县文旅局	1982
26	县级	州衙	古建筑	清	山西丰龙旅游 开发有限公司	1982
27	县级	孙公亮家族墓	古墓葬	元	浑源县文旅局	2010
28	县级	云峰寺	古建筑	元、明、清	天赐山旅游有 限公司	2010
29	县级	栗家府	古建筑	清	浑源县文旅局	2010
30	县级	田应璜旧居	古建筑	清	山西古建筑集 团有限公司	2010
31	县级	神溪关帝庙	古建筑	明	浑源县文旅局	2010

件 2 浑源 一批历史建 名单

序号	名称	序号	名称
1	姚家巷 7 号（姚家大院）	8	庆永兴巷 11 号（徐子孝故居）
2	原东大街 40 号（刘家大院）	9	大石头巷 4 号民居
3	晴远楼	10	鼓楼北巷 25 号（任家大院）
4	郭家巷 7 号（李昭和故居）	11	石桥北巷 3 号（张达故居）
5	庆永兴巷 13 号（王念祖故居）	12	南营巷 25 号民居
6	庆永兴巷 7 号（韩知鲁故居）	13	栗家巷 13 号民居
7	庆永兴巷 8 号民居	14	陈家巷 4 号民居

件 3 浑源古树名木

序号	树种	科属	保护等级	树龄	胸径	生长地址
1	云杉	松科云杉属	二级	约 300 年	30cm	沙圪坨镇水沟树北
2	旱柳	杨柳科柳属	三级	约 200 年	68cm	南榆林乡二岭村西北
3	杨树	杨柳科柳属	三级	约 100 年	102cm	南榆林乡二岭村东
4	旱柳	杨柳科柳属	一级	约 1000 年	210cm	吴城乡香水寺村
5	油松	松科松属	一级	约 500 年	68cm	黄花滩乡昆仑崖村
6	油松	松科松属	一级	约 500 年	87cm	官儿乡穆家庄村南坡
7	油松	松科松属	一级	约 500 年	72cm	官儿乡穆家庄村南坡
8	柳树	杨柳科柳属	三级	约 100 年	12cm	官儿乡穆家庄村南坡
9	杨树	杨柳科柳属	三级	约 100 年	88cm	永安镇王千庄树
10	旱柳	杨柳科柳属	三级	约 150 年	75cm	永安镇王千庄树
11	榆树	榆科榆属	一级	约 500 年	144cm	西坊城镇南阳庄村北
12	榆树	榆科榆属	三级	约 100 年	46cm	西坊城镇圪坨村
13	旱柳	杨柳科柳属	三级	约 150 年	87cm	西坊城镇小辛庄村
14	油松	松科松属	一级	约 1400 年	103cm	浑源县恒山
15	油松	松科松属	一级	约 1400 年	98cm	浑源县恒山
16	油松	松科松属	一级	约 1000 年	81cm	浑源县恒山
17	油松	松科松属	一级	约 1000 年	85cm	浑源县恒山
18	油松	松科松属	一级	约 1000 年	72cm	浑源县恒山
19	油松	松科松属	一级	约 1000 年	88cm	浑源县恒山
20	油松	松科松属	一级	约 1300 年	93cm	浑源县恒山
21	白榆	榆科榆属	一级	约 500 年	45cm	浑源县恒山
22	春榆	榆科榆属	一级	约 500 年	45cm	浑源县恒山
23	春榆	榆科榆属	一级	约 500 年	48cm	浑源县恒山
24	春榆	榆科榆属	一级	约 500 年	50cm	浑源县恒山
25	白榆	榆科榆属	一级	约 500 年	45cm	浑源县恒山
26	白榆	榆科榆属	一级	约 500 年	45cm	浑源县恒山
27	白榆	榆科榆属	一级	约 500 年	42cm	浑源县恒山

序号	树种	科属	保护等级	树龄	胸径	生长地址
28	白榆	榆科榆属	一级	约 500 年	44cm	浑源县恒山
29	油松	松科松属	一级	约 600 年	43cm	浑源县恒山
30	云杉	松科云杉属	一级	约 500 年	46cm	浑源县恒山
31	云杉	松科云杉属	一级	约 550 年	40cm	浑源县恒山
32	云杉	松科云杉属	一级	约 550 年	43cm	浑源县恒山
33	云杉	松科云杉属	一级	约 550 年	45cm	浑源县恒山
34	云杉	松科云杉属	一级	约 500 年	30cm	浑源县恒山
35	云杉	松科云杉属	一级	约 550 年	35cm	浑源县恒山
36	油松	松科松属	二级	约 300 年	35cm	浑源县恒山
37	油松古 树群	松科松属	二级	约 350 年	25cm	浑源县恒山
38	油松古 树群	松科松属	二级	约 200 年	22cm	浑源县恒山

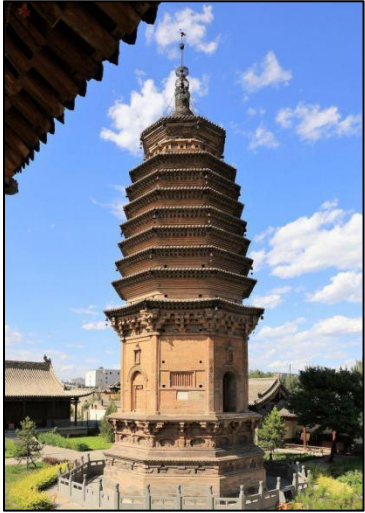
件 4 浑源 物 文化 产一

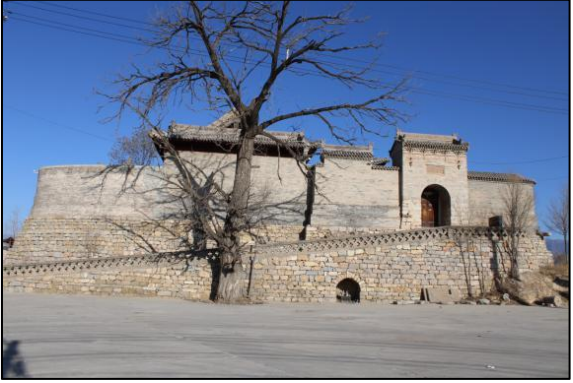
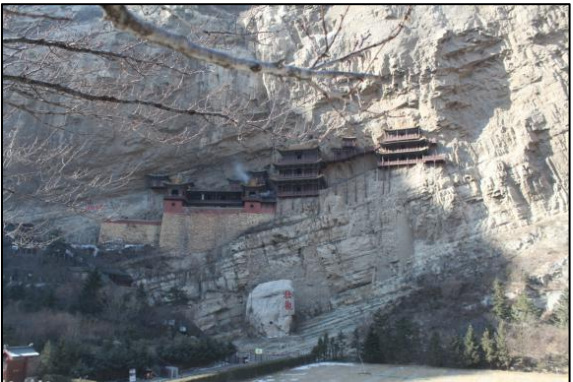
级别	数量	项目名称	传承人	项目确定时间	备注
省 级 保 护 项 目	1	浑源铸钟制作技艺	牛晓	2011	传统技艺
	2	浑源凉粉制作技艺	李瑞	2011	传统技艺
	3	恒山道乐	焦文忠	2011	传统音乐
	4	浑源耍故事	郭青松	2013	传统舞蹈
	5	浑源砂器制作技艺	段前	2011	传统技艺
	6	浑源烧酒制作技艺	于梓	2017	传统技艺
	7	北岳恒山祭祀活动	张建德	2017	民俗
	8	浑源正北芪加工技艺	康尧	2017	传统技艺
市 级 保 护 项 目	1	浑源扇鼓	李华丽	2010	传统舞蹈
	2	弦子腔	传承人 去世	2010	传统音乐
	3	浑源县高窑村九曲黄河 灯	傅良	2018	民俗
	4	浑源辣椒油制作技艺	王存喜	2020	传统技艺
	5	北岳传说故事	杨毅	2022	民间文学
	6	恒山老道茶制作技艺	杨文华	2022	传统技艺
	7	浑源盐煎羊肉烹饪技艺	贾仙梅	2022	传统技艺
县 级 项 目	1	律吕神的传说	王海云	2023	民间文学
	2	姑嫂崖的传说	王海青	2023	民间文学
	3	河神栗毓美的传说	张 富	2023	民间文学
	4	浑源大秧歌	王钰钰	2023	传统舞蹈
县 级 保 护 项	5	高跷	张苏	2009	传统舞蹈
	6	旱船	杨全喜	2009	传统舞蹈
	7	浑源吹打乐	王竹青	2023	传统音乐
	8	浑源剪纸	王慧林	2023	传统技艺
	9	炸麻叶儿制作技艺	刘新宇	2023	传统技艺

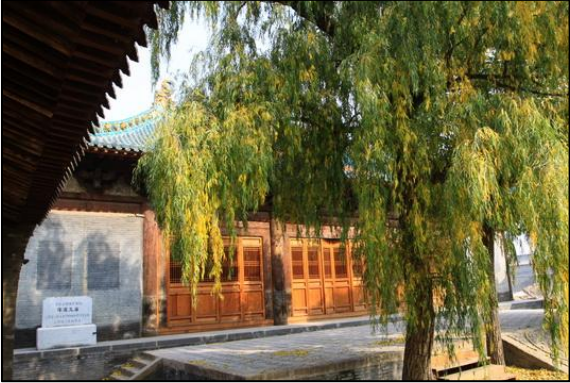
目	10	浑源笼箩制作技艺	贺富贵	2023	传统技艺
	11	胖嫂滴溜制作技艺	陈天兵	2023	传统技艺
	12	浑源熏鸡制作技艺	庞明星	2023	传统技艺
	13	浑源炕饸烙制作技艺	周玉萍	2023	传统技艺
	14	浑源花馍制作技艺	刘晓霞	2023	传统技艺
	15	偏梁大烩菜制作技艺	黄保文	2023	传统技艺
	16	卤煮豆腐制作技艺	张建强	2023	传统技艺
	17	浑源糖饼制作技艺		2023	传统技艺
	18	浑源羊杂制作技艺	白乐启	2023	传统技艺
	19	偏梁卤猪蹄制作技艺	黄伟	2023	传统技艺
	20	浑源压粉制作技艺	王慧	2023	传统技艺
	21	米面饹制作技艺	姚三女	2023	传统技艺
	22	浑源熏鸡蛋		2023	传统技艺
	23	浑源五香豆腐干制作技 艺	王斌	2023	传统技艺
	24	浑源月饼		2023	传统技艺
	25	浑源莜面水饺制作技艺		2023	传统技艺
	26	浑源抵曲制作技艺		2023	传统技艺
县级 保 护 项 目	27	浑源糕干制作技艺		2023	传统技艺
	28	浑源烧酒制作技艺	刘成	2017	传统技艺
	29	浑源刻花瓷制作技艺	文福利	2023	传统技艺
	30	字画装裱	韩文青	2023	传统技艺
	31	浑源铜器制作技艺	李务农	2023	传统技艺
	32	浑源剪窗花	李萍	2023	传统技艺
	33	浑源藤编	王海萍	2023	传统技艺
	34	绳编	薄嘉莹	2023	传统技艺
	35	浑源馅饼制作技艺	白立忠	2023	传统技艺
	36	浑源糍粑制作技艺	李峰涛	2023	传统技艺
	37	浑源八音会	赵福星	2009	传统技艺

	38	浑源制香技艺	孙成立	2009	传统技艺
	39	浑源莲花豆制作技艺	张向元	2009	传统技艺
	40	浑源王庄堡豆腐制作技艺		2009	传统技艺
	41	浑源陶瓷制作技艺	李德	2019	传统技艺
	42	镶嵌瓷制作技艺	王润清	2021	传统技艺
	43	浑源面塑	郭锦	2021	传统技艺
	44	浑源布老虎制作技艺	李彦宁	2022	传统技艺
	45	传统壁画	郝喜	2023	传统美术
	46	浑源泥塑	尚有河	2023	传统美术
	47	浑源根雕	薄厚俊	2023	传统美术
	48	浑源墙围画	张杰	2022	传统美术
县级项目	49	煽灯碗	范小平	2022	民俗
	50	金刚拳铁板门	高永生	2023	传统体育
	51	摸骨理筋推拿	袁文泰	2023	传统医药
	52	浑源扇鼓	翟继业	2010	曲艺
	53	浑源秧歌	李存海	2023	传统戏剧

件 5 浑源县国 保文物 介

浑源县 7 处全国重点文物保护单位简介			
序号	名称	简介	照片
1	浑源圆觉寺塔	浑源圆觉寺坐落于浑源县石桥北巷。寺庙坐北朝南，寺内仅存砖塔，八角九级密檐式砖塔，高约 30 米。据清顺治版《浑源州志》记载，砖塔建于金正隆三年(1158 年)，明成化五年(1469 年)、万历四年(1576 年)及清咸丰九年(1859 年)多次维修。 浑源圆觉寺塔造型古朴，砖雕、彩画等十分精美，砖仿木构作法逼真，具有重要的历史和艺术价值。	
2	荆庄大云寺大雄宝殿	原名大云禅寺。据清乾隆二十八年(1763 年)《浑源县志》载：“大云寺旧志大云禅寺二，一在城西南四十里龙山为上院，一在城西荆庄为下院，胥元魏时建”，由此可知大云寺的创建年代应在北魏后期。寺院原规模宏敞，现仅存大雄宝殿三楹，为金代遗构。 元、明、清均有修葺。	

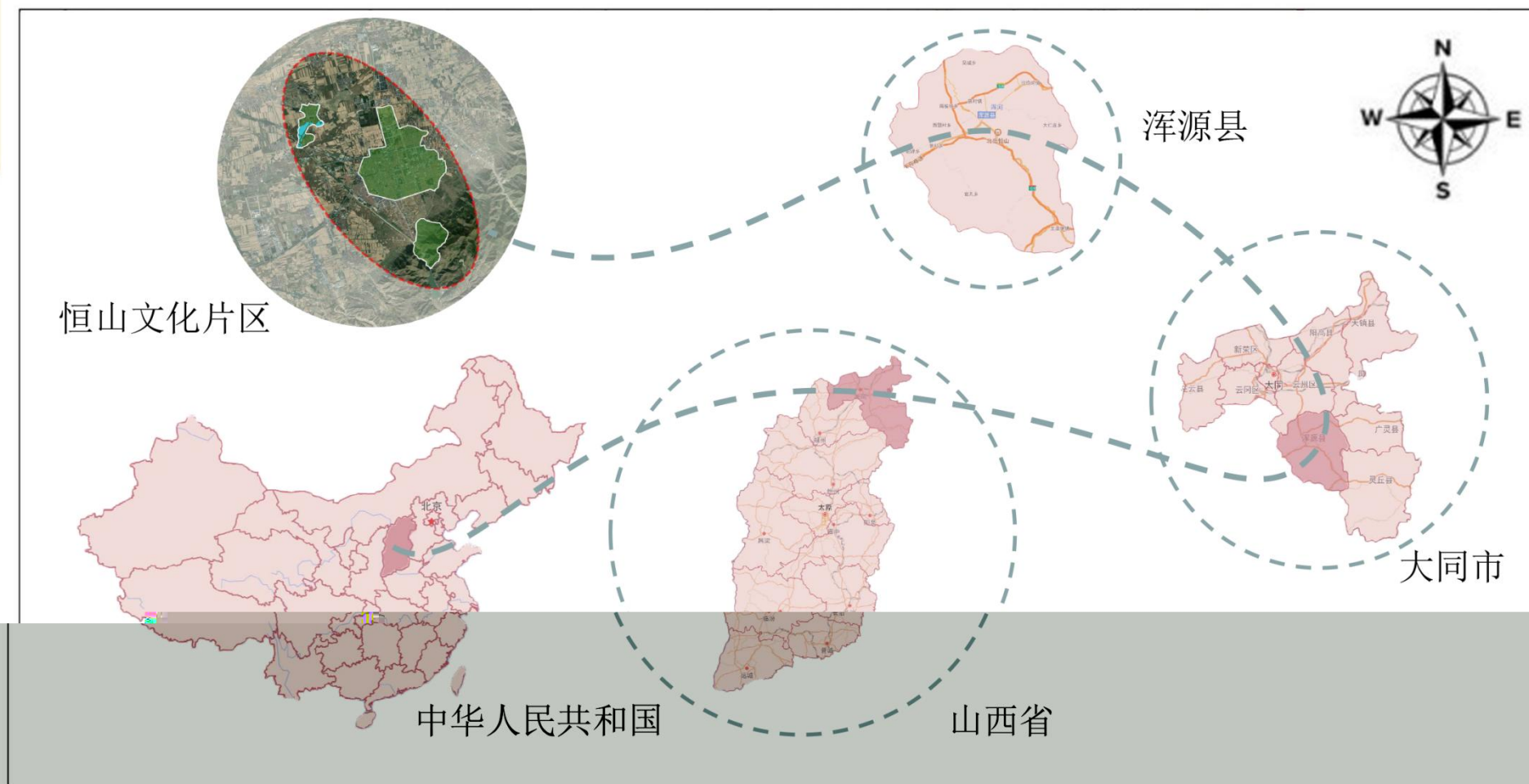
3	浑源 永安 寺	俗称“大寺”。寺始建于金代，后毁于火。元朝初年，永安军节度使高定回归故里邀归云禅师主持捐资重建。元延二年(1315年)高定之孙高璞捐款在寺内建造了“传法正宗殿”，现存建筑传法正宗殿为元代遗构，余皆为明清所建。 大殿内四壁满绘重彩工笔水陆画一堂，共 170 平方米。画面色泽绚丽，共绘各种人像 882 个，儒、释、道汇合一壁。堪称我国明代绘画中的佳作。	
4	律吕 神祠	律吕神祠位于浑源县城北永安镇神溪村东部的孤石上。据史料记载，祠始建于北魏时期，后代多次维修。现存有大殿、山门、五龙影壁及钟鼓楼。根据现状推测，大殿应为元代建筑，其他建筑时代较晚。	
5	悬空 寺	据《恒山志》记载，悬空寺始建于北魏晚期(约公元六世纪)，后经历代重修，现存建筑皆明清遗构。全寺建筑悬挂在恒山之麓的峭壁上，崖壁呈 90 度垂直，崖顶呈倒悬之势。寺坐西朝东，寺门南向，全寺建筑自山崖的南面向北一字排开，渐次增高。寺院呈长方形，长数十米，宽约 5 米，	

		有大小殿阁四十余间。	
6	栗毓 美墓	栗毓美墓位于浑源县城东 1.5 公里处,晋赠太子太保,谥号恭勤,石兽、碑文并存,今人称“栗家坟”。栗氏佳城又名栗毓美墓,坐落在浑源城的东北隅,面对恒山,北依浑河,总面积约 7740 平方米。其内建筑肃穆壮观,布局严谨对称,尤其是丰富多彩的汉白玉石刻,更是清陵石刻中的精品和瑰宝,直受到专家的垂青。	
7	浑源 文庙	浑源文庙位于浑源县城内永安西街北侧。坐北向南,南北长 140 米,东西宽 80 米,占地面积 15586 平方米。据清乾隆版《州志》记载,文庙始建于辽,历代均有增葺,现存建筑为明清遗构。	

浑源县 8 处省级文物保护单位简介			
序号	名称	简介	照片
1	古磁窑窑址	古磁窑窑址位于浑源县青磁窑乡古磁窑村南约 350 米处的坡地上。东西长 100 米，南北宽 300 米，分布面积约 3 万平方米。创烧于唐，终于金代。窑址上现为耕地，瓷片分布较为集中。曾采集有唐代白釉、黑釉和茶叶末釉瓷片，器形有碗和罐等，有一种碗里白外黑，胎体厚重，底有平底、玉璧、圈足三种。	
2	界庄遗址	窑址现存面积约 1 万平方米，堆积厚约 2 米左右。窑址区已被民居蚕食。1997 年试掘。文化面貌比较单纯，全部为中晚唐遗物。界庄窑是目前所知唐代烧造三彩器、绞胎瓷最北部的一个窑口。	
3	麻庄汉墓群	西汉时，麻庄汉墓群所在地为雁门郡崞县境，是汉民族与少数民族频繁接触的地区之一。墓群位于麻庄村的古城洼周围，有封土堆 20 余座。	

4	恒山建筑群	恒山建筑群始建于北魏太武帝太延元年，后经唐、金、元重修，到明清时仅主峰即有大小祠庙 60 余处。但惜多数已不存，现仅存 20 余处，为明清所建。主要殿宇有：恒宗殿、寝宫、会仙府、九天宫、纯阳宫、关帝庙、文昌庙、灵官庙、龙王庙、山神庙、疮神庙、马神殿、十王殿、得一庵、阎道祠、紫微阁、魁星楼、羽化堂、接官厅、龙泉观等。	
5	永兴北岳行宫	北岳行宫，又称南宫、恒岳庙。据碑刻记载，北岳行宫创建于北魏延兴元年(公元 471 年)，到唐贞观十九年(公元 646 年)，唐太宗李世民派大将尉迟敬德进行扩建，并封该宫为太贞宫。北岳行宫是一处保存较完整的清代寺观。	
6	麻家大院	麻家大院为清末举人麻席珍建造，是一座规模较大，规格较高，工艺考究的一组古民居建筑群。麻家大院坐北朝南，平面呈长方形。三进院带东西跨院布局，正院中轴线建有大门、过厅、正房、阁楼，东西两侧建厢房。西跨院现存两进院。东跨院现存后院。	

7	李峪遗址	李峪遗址位于浑源县东坊城乡李峪村东南 1200 米处的依山坡地上。东西长 150 米，南北宽 200 米，分布面积约 3 万平方米。为一处战国时代聚落遗址。断崖上暴露有文化层，文化层厚 0.5~1 米。从地表和断崖上采集有战国时代的夹砂灰陶绳纹陶罐、泥质灰陶绳纹罐、素面陶豆等残片。	——
8	西留戏台	西留戏台位于浑源县西留乡西留村中。坐南朝北，创建年代不详，现存建筑为明代。一进院布局，现仅存戏台，建在条石砌台基上，高约 1.03 米。东西两侧台口现存石雕栏板 4 块，雕刻有花鸟、动物、螭龙等吉祥图案。戏台现存清道光三十年（1850）重修龙神庙残碑 1 通。	







依托浑源古城内的文物资源优势，推进“一中心、一轴线、一片区”的整体发展战略。

一中心：以历史城区为中心

一片区：最终形成恒山文化片区

一轴线：以神溪湿地公园、浑源古城、恒山风景名胜区相贯通的文化保护利用轴线。

件 7 浑源县文物保护利用 区工作任务清单

序号	工作任务	工作内容描述	完成时间节点	责任单位
一	加强组织领导，强化管理队伍建设			
1	成立示范区建设领导小组	县政府主要指导牵头， 宏观统筹示范区创建工作，制定工作计划及任务书，制定权责分配机 制，协调各个职能部门关于具体片区建设方案的推进工作，在用地、资金、项目上给予相应支持。	2023 年度	县政府
2	优化体制机制，推动全县文旅事业发展	由恒山景区管理中心主任分管全县文旅工作，文旅局长兼任恒山风景名胜区党委委员，统筹协调全县文旅产业发展，并提出指导意见。	2023 年度	恒山景区管理中心、文旅局
3	加强文物资源资产管理	各级依法履行文物保护主体责任，明确各级负责文物保护管理的机构， 发挥基层文物保护队伍作用，以乡镇划片，深化文物安全网格化管理。落实省内相关激励政策，发挥职称评审的激励导向作用。	2023 年度	恒山景区管理中心、文旅局、有关乡镇、宗教局
4	开展人才专业培训	建立人才培育机制，积极培养人才，重视业务骨干的培训工作；对重 点文物村镇及部门负责人定期进行政策与专业培训，保障文保基层工 作顺利进行；培养一批本土工匠队伍参与古建修缮工作；推行“师承制 ”模式。	2023 年度	浑源县文旅局
二	以保护规划为引领，确保顶层设计宏观把控			
5	研究文物法律法规及相关政策	将研究文物相关法律法规和文件纳入本县政府理论学习内容，每 年至少安排一次理论中心组专题学习；定期听取文物保护利用示范区 创建进展情况汇报，研究解决创建工作中存在的难点和体制机制问题，对重点工作进行商议决议。	2023 年度	县政府

6	发挥文化界的力量，加强对文物保护和宣传	充分发挥文化界的力量，挖掘和宣传地方文化，开展县域内文物保护和宣传工作。	2023 年度	文联
7	贯彻落实和编制保护利用规划、相关规范性文件	将示范区建设和文物保护利用要求纳入县“十四五”相关发展规划和 控制性详细规划体系。贯彻落实《山西省浑源历史文化名城保护规划（2014-2035 年）规划文本》、《恒山景区规划》，陆续编制各级文 物保护单位和历史建筑的保护性（修建性）详细规划，在全县单元规 划《国土空间规划》修编上报后启动历史城区范围内的控详规划编制工作。	2023 年度	住建局、国土局、文旅局
8	强化城市更新管理	团县委指导全县志愿者工作的开展。建设志愿服务实践基地，强 化文物普法宣传和文物故事宣讲。设立人民建议征集站，主动问需于 民和问计于民。具体措施有：组织浑源县文化志愿者协会、残疾人志愿者协会力量，加挂浑源县文物保护志愿者协会牌子，开展文保工作。	2023 年度	团县委、民政局、文旅局、文联
三	以资源保护为基础，推动城市文脉有序传承			
9	充实文物记录档案	持续强化文物建档工作，不断充实文物资料库，推进档案信息电子化，加快探索构建大数据管理的基础平台。	2023 年度	文旅局
10	加强文物数字化保护	启动悬空寺数字化保护技术方案，筹建数字展示中心；按照文物级别逐步推动其他文物的数字化勘察、数字化信息保全工作。	2023 年度	恒山景区管理中心、文旅局

11	唤醒城市历史记忆	寻找亲历者“口述历史”，收集展示老物件、老品牌和老工艺；加强非遗项目的保护宣传，在古城内展演非遗音乐、戏剧、舞蹈，传承手工技艺，集非遗生产、旅游参观、文博研学、文创购物等多业态融合于一体。	2023 年度	文旅局
四	推进博物馆创新利用，博物馆赋能城市发展			
12	以民居为载体创办博物馆	以部分浑源民居作为博物馆进行展示利用。麻家大院可作为浑源历史博物馆，北岳行宫则可结合恒山道乐等非物质文化遗产进行展示。	2023 年度	文旅局、宗教局
13	加强馆校合作，拓展博物馆教育功能	博物馆对外开放，对内举办中小学生研学游，研发博物馆系列课程，建设文物研学基地；招募博物馆志愿者，培养讲解员，制定多种讲解计划，提供多样公共服务。	2023 年度	恒山景区管理中心、文旅局、科教局、军人事务局
14	开发文创产品	利用馆藏资源、形象品牌、陈列展览、主题活动和人才队伍等要素，推进文化创意产品开发。	2024 年度	恒山景区管理中心、文旅局、相关文旅企业
五	以文物安全为底线，落实保障监管主体责任			
15	夯实文物主体责任	县政府、县文物行政管理部门与各文物保护单位及责任人签订安全工作责任书，研究出台《关于落实浑源县文博单位安全长效机制的实施细则》等相关制度，完善文物安全管理联防体系。	2023 年度	恒山景区管理中心、公安局、文旅局、宗教局、各乡镇

16	加强人防巡查	定期开展文物安全检查，及时发现整改各类隐患问题，依法查办违法违规行为。	2023 年度	恒山景区管理中心、文旅局、宗教局、各乡镇、消防队
17	推进文物智慧平台建设工程	逐步推进县域内省级以上文物保护单位的智慧监管系统提质改造项目的具体实施工作。	2025 年度	浑源县文旅局

件 8 浑源县文物保护利用 区 点

一、修 各 文物保护单位

序号	文物名称	管理类型	级别	工作内容	工程类型	完成时间节点	责任单位
1	悬空寺	恒山管理中心	国保	①推进数字化保护工程；②加强日常管理，建立日常养护保养制度；③举办祈福法会、三教文化节等。	数字化保护工程	2024 年度	恒山景区管理中心、文旅局
2	永安寺	恒山管理中心	国保	①推进环境整治工程；②推进数字化保护工程；③与各类院校合作，进行文化研学；④开发文创产品；⑤设计组织县内、省内壁画专题游学、晋北地区“ 国宝 ”专题游学等各类文化主题游学活动。	环境整治工程；市政工程 (2020/7-2021/4)	2024 年度	恒山景区管理中心、住建局、文旅局、科教局
3	栗毓美墓	恒山管理中心	国保	①推广端午节祭祀活动，定期演出晋剧《大清河帅》；②宣传廉政教育文化，讲解栗毓美生平、治水功绩，定期组织学习活动。		2023 年度	恒山景区管理中心、文旅局、
4	浑源文庙	恒山管理中心、浑源县 文旅局	国保	①推进数字化保护工程；②加强日常管理，建立日常养护保养制度；③定期举办孔子祭祀大典；④建立青少年国学文化研究基地，定期组织中小学生学习传统文化教育活动；⑤开发文创产品；		2024 年度	恒山景区管理中心、文旅局、 科教局

5	圆觉寺	浑源县文旅局	国保	①推进环境整治工程；②加强日常管理，建立日常养护保养制度；③推进数字化保护工程；④开发文创产品；⑤组织晋北地区“国宝”专题游学等各类文化主题游学活动。	环境整治工程；市政工程（2023 年开工）	2024 年度	恒山景区管理中心、文旅局、
6	律吕神祠	浑源县文旅局	国保	①与各类院校合作，进行文化研学；②设计组织县内、省内壁画专题游学、晋北地区“国宝”专题游学等各类文化主题游学活动；③定期举办庙会 and 传统民俗活动。		2024 年度	文旅局
7	恒山庙群	恒山管理中心	省保	①加强日常管理，建立日常养护保养制度；②定期举办庙会和传统民俗活动；③定期组织建庙周年活动、道教文化节。		2023 年度	恒山景区管理中心、文旅局
8	麻家大院	锦瑞工贸有限公司	省保	①加强日常管理，建立日常养护保养制度；②挖掘文物内涵，成立地方文化博物馆。		2023 年度	恒山景区管理中心、文旅局
9	北岳行宫	浑源县宗教局、文旅局	省保	①加强日常管理，建立日常养护保养制度；②定期举办庙会和传统民俗活动；③设求签处、香火捐款箱，道士解签，收入用于行宫各项支出建设。		2022 年度	宗教局
10	州衙	浑源县政府（山西 丰龙旅游开发有限公司）	县保	①加强日常管理，建立日常养护保养制度；②筹办州衙文化展示，定期举办开衙仪式、文化展演；③开发文创产品；④助力乡村振兴。例如：开办州衙客栈，筹备文化餐饮等。		2023 年度	文旅局
11	烈士陵园		省保	①创办红色教育基地；②招募讲解员讲解红色故事；③通过		2023 年度	军人事务局、文

		浑源县 退役军人 事务局、文旅局	公共媒体平台宣讲浑源革命历史。如：现场讲解，小型情景剧拍摄，小型革命纪录片制作，采访当地老兵寻找革命记忆； ④制作红色革命宣传册；⑤组织青少年定期扫墓。			旅局
--	--	-------------------------	---	--	--	----

二、更新利用历史建

所属社区	历史建筑名称	地址	保存现状	工作内容	备注
永安社区	庆永兴巷 7 号 (韩知鲁故居)	山西省大同市浑源县 永安镇永安社区庆永 兴巷 7 号	院落布局完整, 建筑基础稳固, 梁架结 构保存较好, 照壁局部残损。	①进行挂牌保护, 逐步进行修缮;	
	庆永兴巷 8 号 民居	山西省大同市浑源县 永安镇 永安社区庆永 兴巷东侧 8-10 号院	前院东厢房坍塌后新建, 倒座房屋顶被 烧毁, 建筑基础稳固, 梁架结构保存较 好, 砖雕门楼制作精美。	①逐步推进倒座房屋抢险加固方案的编 制工作; ②待方案完成后进行施工。 ③进行挂牌保护。	
	庆永兴巷 11 号 (徐子孝故 居)	山西省大同市浑源县 永安镇永安社区庆永 兴巷 11 号	建筑基础稳固, 梁架结构保存较好, 局 部门 窗改建, 照壁上部仿木斗拱已毁, 院内有部分自建房。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制 工作; ②待方案完成后进行施工; ③进行挂牌保护。	
	庆永兴巷 13 号 (王念祖故 居)	山西省大同市浑源县 永安镇永安社区庆永 兴巷 13 号	现存建筑基础稳固, 整体保存较好, 部 分门窗已改建, 院内有部分自建房。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制 工作; ②待方案完成后进行施工; ③进行挂牌保护。	

	原东大街 40 号（刘家大院）	山西省大同市浑源县 永安镇 永安社区永安 西街路北（原 东大街 40 号）	院落布局基本保持原貌，现被老干局作为办 公场所使用，门窗曾被改建。铺面房仍作为商铺使用。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制工作； ②待方案完成后进行施工； ③进行挂牌保护。	
	姚家巷 7 号（姚家大院）	山西省大同市浑源县 永安镇永安社区姚家 巷 7 号	建筑基础、梁架、屋面均保存较好，正房明间存有格扇门，局部门窗改建。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制工作； ②待方案完成后进行施工； ③进行挂牌保护。	
	郭家巷 7 号（李昭和故居）	山西省大同市浑源县 永安镇永安社区郭家 巷 7 号	东跨院已毁，大门和房屋门窗已改建，过厅西侧西跨院倒座房新建，其余建筑保存较好。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制工作； ②待方案完成后进行施工； ③进行挂牌保护。	
	大石头巷 4 号民居	山西省大同市浑源县 永安镇 永安社区大石 头巷 4 号和老井圪洞 巷 1 号	院落布局基本完整，建筑基础稳固，梁架结 构保存较好，后院东厢房已毁，房屋门窗改建，院内布满自建房。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制工作； ②待方案完成后进行施工； ③进行挂牌保护。	
	鼓楼北巷 25	山西省大同市浑源县	东西并列四合院布局，大门已毁，现存	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制	

	号（任家大院）	永安市永安社区鼓楼 北巷 25 号	建筑 基础稳固，梁架结构保存较好， 部分门窗改建，西院内存古榆树一株。	工作； ②待方案完成后进行施工； ③进行挂牌保护； ④对古榆树进行挂牌保护，定期养护。	
	石桥北巷 3 号 （张达故居）	山西省大同市浑源县 永安市永安社区永安 西街路北石桥北巷 3 号	原为三进院东跨院布局，现存为二进院 四合院带东跨院布局，被做为邮电局 家属院。建筑基础稳固，大门已毁， 东跨院西厢房屋顶部分已坍塌，整体保 存一般。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制 工作； ②待方案完成后进行施工； ③进行挂牌保护。	
	栗家巷 13 号 民居	山西省大同市浑源县 永安市永安社区栗家 巷 13 号	大门 1 座、房屋 7 栋。院落布局完整， 建筑 基础稳固，过厅和正房前廊雀替 保存较好。照壁已毁。前院布满自建房。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制 工作； ②待方案完成后进行施工； ③进行挂牌保护。	
翠屏社区	晴远楼	山西省大同市浑源县 永安市翠屏社区永安 西街南侧	县城改造将原建筑布局破坏，现仅存晴 远楼一座。为砖木结构，基础稳固， 砖雕精美，整体保存较好，现存墙体局 部坍塌。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制 工作； ②待方案完成后进行施工； ③进行挂牌保护。	

永兴社区	南营巷 25 号 民居	山西省大同市浑源县 永安镇永兴社区南营 巷 25 号	院落布局完整，建筑基础稳固，大门和照壁保存较好。年久失修和风雨侵蚀对建筑造成一定的损坏。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制工作； ②待方案完成后进行施工； ③进行挂牌保护。	
	陈家巷 4 号民 居	山西省大同市浑源县 永安镇永兴社区陈家 巷 4 号	院落规整，保存较好。门窗已改建。年久失修和风雨侵蚀对建筑造成一定的损坏。	①逐步推进该历史建筑修缮方案的编制工作； ②待方案完成后进行施工； ③进行挂牌保护。	

三、改 整治历史文化 区和历史文化传 区

2021 年已完成项目				
位置	工程名称	开竣工时间	工程内容	备注
永安西街、恒山路 两侧	恒山路、永安西街两侧 道路铺装及绿化工程	2021/9/14-2021/ 11/13	项目改造道路为恒山路、永安西街的绿化、铺装及街道风貌设施改 造工程。	
永安西街、恒山南 北路两侧	恒山南北路永安西街 道路两侧楼体外立面 亮化工程	2021/5/6-2021/6 /15		
2022 年进行项目				
陈家巷、姚家巷、 衙门南巷、石桥南 巷道路	浑源古城衙门南巷等 四条历史文化街巷改 造	开工时间 2022/4/1	改造浑源古城陈家巷、姚家巷、衙门南巷、石桥南巷道路。	
2023 年计划项目				
恒利源片区	浑源县恒利源片区风 貌整治	开工时间 2022/1/10	①恒利源小区改造主要进行更换仿古断桥铝门窗、屋顶防水保温、 立面青 砖砌筑、女儿墙、瓦面屋、木结构装饰、台明装饰、南侧 外墙亮化、雕塑 以及木牌楼等；②U 型建筑改造主要进行更换仿	

			古断桥铝门窗、立面仿古砖漆、楼体处天桥、花架天桥、彩钢屋顶 喷灰色仿古漆、台明及影壁等。	
注意:①建立历史文化街区和历史文化风貌区的档案, 在主要出入口设置标志牌。				

四、恢复历史城区传 格局和历史

序号	主要任务	工作内容	备注
山川形胜及城址环境保护			
1	保护历史上的河湖水系，重点保护神溪湿地、浑河、唐峪河的河道水体，改善水质，提升河道景观岸线的整体环境。		责 任 单 位:浑源县 水务局
2	保护历史城区及周边与古城历史信息相关联的传统风貌建筑集中的片区，包括历史城区内的民居建筑群、神溪村、唐庄村等。		
古城格局和风貌保护			
3	保护由龟形城廓和蛇形街巷组成的古城传统空间格局。龟城，指由北顺街、和顺北路、南城路和恒山北路等围合而成的城址轮廓。蛇街，即龟城内部，以永安西大街为主骨架，多条配街渐次排列，南北向自由延伸，形成“弓”形弯曲的街巷，寓意蛇的形状。		责 任 单 位:浑源县 住建局、文 旅局
4	保护现存的 4 段城墙遗迹，并进行挂牌保护、安排文保员日常巡护。		
5	保护浑源古城西门、南门、东门、钟楼和鼓楼的原址遗迹，采用标识或提示的方式进行说明和展示。		

6	保护传统民居建筑群，整体展现“灰砖灰瓦、院阔屋矮、硬山大窗、照壁迎门、正脊堆花、雕饰精美 ”的晋北民居建筑风貌；突出浑源古城特有的“单层坡顶传统民居成片有序排列， 中部圆觉寺高塔伫立其中 ”天际轮廓特征。		
历史街巷的保护			
7	重点保护街巷 主要包括石牌楼巷、钟楼南巷、政府南巷、石桥南巷、鼓楼南巷、钟楼北巷、石桥北巷、鼓楼北巷、庆永兴巷、大石头巷等。	严格保护街巷的位置、尺度、走向和街巷名称。不得拓宽，保持 沿街界面风貌的连续，延续传统街道立面景观。对街巷风貌环境 进行整治，拆除两侧违章建筑，清理影响街巷景观的电线、天线、空调室外机和墙面广告，禁止在街巷内随意堆放杂物。	责任单位：浑源县住建局
8	一般保护街巷 主要包括水坑巷、西门南巷、北马庙巷、李家园巷、二神庙后巷和关墙南巷、益民街、黄家巷、当巷街、季家巷等。	保护街巷的位置、尺度、走向和街巷名称。其中，位于历史文化 街区范围内的街巷恢复沿街建筑的传统风貌，位于历史文化街区范围外的街巷恢复沿街建筑的传统尺度。	
9	标识街巷 主要为永安西街。	保护永安西街的名称和走向，禁止进一步拓宽。设立标识展示其历史。逐步对永安西街两侧建筑进行整治，恢复沿街的传统风貌。	
通视区域的保护			

10	强化圆觉寺砖塔和永安寺主殿作为历史城区的制高点地位。	历史城区内不得建设高于圆觉寺塔和永安寺主殿的建筑物或构筑物。	责任单位:浑源县住建局
11	保持历史城区-玄岳峰、历史城区-翠屏峰、历史城区-凤凰山之间视线的通畅,延续视线的历史关系。	视线范围内保持通畅,不得建设障碍物。	
12	保持翠屏峰-玄岳峰、翠屏峰-唐庄村、翠屏峰-凤凰山、翠屏峰-神溪湿地之间景观视线的通畅。	视线范围内保持通畅,不得建设障碍物。	

五、发展恒山 景名 区

恒山风景名胜区 2023 年计划项目				
位置	工程名称	开竣工时间	工程内容	备注
悬空寺下面的河道	柳河生态修复治理工程项目		①初设第 1 阶段设计内容（包括悬空寺段河道区域及数字博物馆、检票管理用房等）完成并批复，签署施工合同，推进数字博物馆、检票管理用房的主体建筑工程； ②逐步推进第二阶段第三阶段初设审批。第二批次待电梯选址报告及大坝安全鉴定完成后进行电梯及周边景点的审批； ③第三批次待水库上游侧各景点规划设计方案确定后进行审批。	责任单位： 恒山管理中心
悬空寺	悬空寺数字化保护工程	已立项	①2022 年 11 月，数字化保护工程项目技术方案已批复通过； ②筹备建设数字化展示中心。	责任单位： 恒山管理中心
恒山风景名胜区	创建恒山 5A 级旅游景区		①启动恒山 5A 级旅游景区的创建工作。	

六、展 和宣传文旅 源

序号	主要任务	工作内容	备注
1	文化资源系列丛书（宣传册）	以系统化成果全面宣传浑源县示范区建设成果。	责任单位： 恒山管理 中心、浑源 县文旅局
2	旅游手册	设计制作版本多样、内容丰富、富有地方文化特色的旅游手册，在公共文化机构、旅游中心等地发放；制作线上电子手册。	